

**Специальность 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО**  
**ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**  
**специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»**

**Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) и практик**

<b>Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик</b>					
	<b>БЛОК 1. Дисциплины (модули)</b> <b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>				
<b>Б1.О.01</b>	<b>ИСТОРИЯ (История России, всеобщая история)</b>				
<b>УК-1, УК-10</b>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Исхакова Резеда Рифовна, профессор, доктор педагогических наук</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Цели курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности;</li> <li>- способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами.</li> <li>- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности;</li> <li>- способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе.</li> </ul> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни;</li> <li>- помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и народа, объективное понимание истории Отечества;</li> <li>- через усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов;</li> <li>- показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов;</li> <li>- способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям</li> </ul>				
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%; text-align: center;">Компетенции</th> <th style="text-align: center;">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td><i>Знать:</i></td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций		<i>Знать:</i>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций				
	<i>Знать:</i>				

	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>																					
	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство;</li> <li>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</li> </ul>																					
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p>																							
<p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется на втором курсе, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p>																							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 35%;">Вид учебной работы</th> <th style="width: 10%;">ЗЕ</th> <th style="width: 25%;">Количество академических часов</th> <th style="width: 30%;">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>4</b></td> </tr> <tr> <td>Контактная работа, в т. ч. контроль</td> <td></td> <td style="text-align: center;">72</td> <td style="text-align: center;">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td style="text-align: center;"><b>6</b></td> <td style="text-align: center;">144</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td></td> <td style="text-align: center;">216</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)				<b>4</b>	Контактная работа, в т. ч. контроль		72	Э	Самостоятельная работа	<b>6</b>	144		Общая трудоемкость:		216	
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																				
			<b>4</b>																				
Контактная работа, в т. ч. контроль		72	Э																				
Самостоятельная работа	<b>6</b>	144																					
Общая трудоемкость:		216																					
<p><b>Б1.О.02</b></p>	<p><b>ФИЛОСОФИЯ</b></p>																						
<p><b>УК-УК-10</b></p>	<p><b>Разработчик:</b> Левашева Евгения Владимировна, доцент, кандидат философских наук</p>																						
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p>																						

<p><b>Целью</b> освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.</p> <p><b>Задачами</b> дисциплины являются:</p> <p>а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,</p> <p>б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,</p> <p>в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,</p> <p>г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.</p>																	
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:</p>																	
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>																
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">74</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">5</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td style="text-align: center;">70</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td style="text-align: center;">144</td> </tr> </tbody> </table>		Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	экзамен	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	74	5	6	Самостоятельная работа	70	Общая трудоемкость:	144
Вид учебной работы	ЗЕ				Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)											
		зачет	экзамен														
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	74	5	6													
Самостоятельная работа		70															
Общая трудоемкость:		144															
<p style="text-align: center;"><b>IV. Содержание дисциплины.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>№ п/п</th> <th>Раздел дисциплины</th> <th>Тема лекционного занятия</th> <th>Краткое содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Философия, круг ее проблем и роль в системе наук и мировоззрения</td> <td>Лек.1. Философия, ее структура, связь с наукой и другими формами мировоззрения.</td> <td>Философия как вид мировоззрения. Отличие философии от науки. Человек как главная проблема философии. Категория «бытие» - центральная категория. Структура философии.</td> </tr> </tbody> </table>		№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	1	Философия, круг ее проблем и роль в системе наук и мировоззрения	Лек.1. Философия, ее структура, связь с наукой и другими формами мировоззрения.	Философия как вид мировоззрения. Отличие философии от науки. Человек как главная проблема философии. Категория «бытие» - центральная категория. Структура философии.								
№ п/п	Раздел дисциплины	Тема лекционного занятия	Краткое содержание														
1	Философия, круг ее проблем и роль в системе наук и мировоззрения	Лек.1. Философия, ее структура, связь с наукой и другими формами мировоззрения.	Философия как вид мировоззрения. Отличие философии от науки. Человек как главная проблема философии. Категория «бытие» - центральная категория. Структура философии.														

	2	Возникновение философии на Западе и Востоке	Лек. 2. Генезис философии. Первые школы философии в Индии, Китае и Греции. Лек. 3. Расцвет античной философии.	Мифогенная и гносеогенная концепции возникновения философии. Четыре даршаны. Натурфилософия на Востоке и Западе. Сократ и антропологический поворот. Платон и теория идей. Аристотель, его научно-философская деятельность. Римская философия.
	3	Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Лек. 4. Христианство как основа средневековой философии. Патристика и схоластика. Лек. 5. Философия эпохи Возрождения.	Влияние христианства на культуру Средних веков. Период апологетики. Патристика. Августин Блаженный и его учение о Граде земном и Граде Божьем. Спор реалистов и номиналистов. Зарождение гуманизма. Появление утопий и проблемы социального устройства. Коперниканская революция. Зарождение экспериментального естествознания.
	4	Философия Нового времени.	Лек. 6. Спор эмпириков и рационалистов. Немецкая классическая философия. Лек. 7. Неклассическая философия.	Р. Декарт и Ф. Бэкон о методе познания. Эмпиризм и сенсуализм. Учение о субстанции. Гносеологический трансцендентализм И. Канта. Диалектика Г. Гегеля. Диалектический материализм К. Маркса. Ф. Ницше и критика европейской цивилизации.
	5	Философия России. Философия XX века.	Лек. 8. Особенности российской философии. Лек. 9. Современная западная философия.	Возникновение русской религиозной мысли. Спор иосифлян и нестяжателей. П.Я. Чаадаев и его «Философические письма». Славянофилы и западники. Материалистическая философия в России. Русская философская мысль сегодня. Феноменология Э. Гуссерля и онтология М. Хайдеггера. Фрейдизм и его влияние на европейскую культуру. Постмодернизм.
	6	Онтология. Понятие и виды бытия. Категория материи.	Лек 10. Понятие бытия в истории философии. Лек. 11. Роды и виды бытия. Связь онтологии и гносеологии. Материя и ее форма.	Бытие в античной философии. Бытие Бога и бытие человека в средневековой философии. Проблема субстанции и способы ее решения. Бытие, материя и сознание. Духовное и материальное бытие. Формы организации материи. Невозможность отрыва онтологии от гносеологии.
	7	Гносеология и ее концепции. Проблема сознания в философии	Лек. 12. Гносеология в структуре философии. Проблема познаваемости мира. Лек. 13. Природа сознания. Идеальное и материальное.	Гносеологические концепции в Античности и Средневековье. Проблема познаваемости мира в философии Нового времени. Оптимизм и скептицизм. Гносеология Канта и его агностицизм. Решение проблемы агностицизма у Гегеля и Маркса. Проблема истины в философии, критерии истины. Подходы к пониманию природы сознания. Научное понимание сознания.
	8	Социальная философия и учение об обществе и истории.	Лек. 14. История социально-философских учений. Лек. 15. Социальная структура общества	Представление об обществе как государстве у Платона и Аристотеля. «Град земной» как аналог понятия общества у Августина Блаженного. Утопии и их социальный смысл. Теория общественного договора. Природа общества в философии Маркса. Социология и ее методы изучения общества. Общественные отношения как единица социального строения. Природа социального класса. Понятие социальной страты.
	9	Этика и смысл человеческой жизни.	Лек. 16. Этические учения в истории философии. Лек. 17. Проблема ценностей и смысл жизни человека.	Этика в античной философии. Понятие добра и зла, греха и прощения в средневековой религиозной философии. Этические учения в Новое время. «Аморализм» Ницше. Этика XX в. Аксиология и ее проблематика. Проблема ценностей в европейской культуре XX в. Смысл жизни человека: религиозные, атеистические, экзистенциальные трактовки.
	10	Футурология и проблема будущего	Лек. 18. Философия и наука о будущем человечества.	Возможности прогноза науки и философии. Экологическая угроза будущего. Техника как часть бытия человека.
<b>Б1.О.03</b>	<b>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</b>			
<b>УК-4</b>	<b>Разработчики:</b> <i>Пустовалова Жанна Сергеевна, доцент, кандидат педагогических наук;</i> <i>Закирова Лилия Фирдинатовна, старший преподаватель</i>			
	<b><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></b>			

Целями освоения дисциплины иностранный (английский) язык являются:  
 а) приобретение студентами коммуникативной компетенции (умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами общения);  
 б) развитие культуры мышления и высказывания  
 Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:  
 формирование навыков всех видов чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое);  
 формирование навыков монологического и диалогического высказываний по предложенным ситуациям; навыков письменного общения; владение грамматическими структурами, общей лексикой и терминологией по специальности, достаточными для учебной и профессиональной деятельности.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<b>Уметь:</b> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<b>Владеть:</b> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	11	146	1,2,3	4
Самостоятельная работа		250		
Общая трудоемкость:		396		

## **Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**УК-8 Разработчик:** *Динмухаметов Алям Гатифович, доцент, кандидат медицинских наук*

### **УК-10 I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

**Задачи** освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персонала и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.

**Формирование представлений:**

- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
- о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;
- об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство;</li> <li>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение второго семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	2	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

### **Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (в т.ч.элективные дисциплины)**

**УК-7** **Разработчик:** Мананов Равиль Ильдарханович, доцент

#### **I. Цели и задачи дисциплины**

*Цель дисциплины* – формирование физической культуры личности.

*Задачи дисциплины:*

- овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;
- формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.

#### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>- роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>- способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>- методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме 368 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

**Разделы дисциплины и виды занятий**

Виды учебных занятий	Всего часов	Количество часов					
		1	2	3	4	5	6
Теоретические занятия	22	6	6	4	6	-	-
Методико-практические занятия	34	8	8	10	8	-	-
Самостоятельная работа	8	2	2	2	2	-	-
Зачет	8	2	2	2	2	-	-
Всего по дисциплине	72	18	18	18	18	-	-
Элективные дисциплины (включая самостоятельную работу)	368	56	56	56	56	70	74

<b>Б1.О.06</b>	<b>ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ</b>
<b>УК-2</b>	<b>Разработчик:</b> Хайрутдинова Диля Флюровна, доцент, кандидат искусствоведения
<b>УК-5</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>



<p><b>УК-10</b> <b>ОПК-7</b></p>	<p><b>Цель</b> дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.</p> <p><b>Задачи</b> дисциплины:</p> <p>дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;          рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;          изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;          дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;          дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);          рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.</p>								
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:</p> <table border="1" data-bbox="309 635 2040 1461"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 635 667 659">Компетенции</th> <th data-bbox="667 635 2040 659">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 667 667 994"> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> </td> <td data-bbox="667 667 2040 994"> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1002 667 1305"> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> </td> <td data-bbox="667 1002 2040 1305"> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1313 667 1453"> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать</p> </td> <td data-bbox="667 1313 2040 1453"> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций								
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>								
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>								
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul>								

	им в профессиональной деятельности	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство;</li> <li>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</li> </ul>
	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>- познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение восьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	8	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

<b>Б1.О.07</b>	<b>МОДУЛЬ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»</b>
<b>Б1.О.07.0</b> <b>1</b>	<b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ</b>
<b>ОПК-1</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Сокольская Анна Александровна, доцент, кандидат искусствоведения</i>
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.</li> <li>2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.</li> </ol>

	<p>3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.</p> <p>4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.</p> <p>5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.</p> <p>6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.</p> <p>Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыковедения, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.</p>
--	--

<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>	
Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:	
<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>						
Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.						
<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>			
Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>8</b>	152	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Самостоятельная работа		136	Э	Э	Э	Э
Общая трудоемкость		288				

<b>Б1.0.07.0 2</b>	<b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ</b>
<b>ОПК-1</b>	<b>Разработчики:</b> Семенова Юлия Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор;

*Порфирьева Елена Васьяновна, кандидат искусствоведения, профессор*

**I. Цели и задачи дисциплины**

Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			5	6	7	8
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	152	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		136				

	Общая трудоемкость		288										
<b>Б1.О.07.0</b> <b>2</b>	<b>МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.</b>												
<b>ОПК-1</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Скепнер Ольга Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения</i>												
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI в.» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.</p> <p>Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную <b>цель</b>: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.</p> <p>Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих <b>задач</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;</li> <li>— во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;</li> <li>— в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.</li> </ul>												
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>							Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций												
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>												
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>												
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> </ul>												

		- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;														
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 9 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th>9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	9	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль													
			9													
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3													
Самостоятельная работа		72														
Общая трудоемкость		108														
<b>Б1.О.08</b>	<b>МОДУЛЬ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»</b>															
<b>Б1.О.08.0 1</b>	<b>СОЛЬФЕДЖИО</b>															
<b>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6</b>	<p><b>Разработчик:</b> Мерзлякова Е.А./старший преподаватель</p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> Целью курса является слуховое освоение студентами различных музыкальных стилей; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности. Задачами дисциплины является формирование у студентов навыков чтения с листа музыкальных текстов различной сложности и стилевой направленности; навыков слухового осознания элементов музыкальной речи и закономерностей художественного целого. Основные формы для достижения главной задачи: интонационные упражнения; сольфеджирование одноголосия и многоголосия; слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи, а также музыкального материала в целом; запись музыки (одноголосной и многоголосной) на слух; творческие задания, ориентированные на развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания.</p>															
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенция</th> <th>Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td> <p>Владеть:</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>Владеть:</p>							
Компетенция	Индикаторы достижения компетенции															
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>															
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>															
	<p>Владеть:</p>															

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>	
	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>	
	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	
	Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>	
	Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 5 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				
			1	2	3	4	5
Контактная работа, в т.ч. контроль	8	180	КУ	Э	КУ	3	Э
Самостоятельная работа		108					
Общая трудоемкость		288					

Б1.О.08.0 2	<b>ГАРМОНИЯ</b>							
ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	<b>Разработчик:</b> <i>Широких Елена Викторовна, доцент</i>							
	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>							
	<p>Целью курса гармонии является воспитание высококвалифицированного специалиста-исполнителя, ориентирующегося в стилевых законах гармонии, умеющего разбираться в гармоническом языке композиторов разных исторических эпох и подготовленного к разносторонней практической деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития гармонии; формирование у студентов представлений о закономерностях и специфике развития гармонических стилей в общей эволюции музыкального искусства; приобретение навыков гармонического анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля; изучение особенностей гармонического языка различных композиторов; расширение музыкального кругозора в области гармонических стилей; развитие творческих навыков, помогающих осуществлять профессиональную деятельность; овладение музыкально-теоретической терминологией; воспитание грамотного специалиста, умеющего осознавать важнейшие процессы развития музыкального искусства.</p>							
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>							
	Изучение дисциплины «Гармония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="315 707 618 730">Компетенции</th> <th data-bbox="629 707 2040 730">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="315 738 618 1281">ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</td> <td data-bbox="629 738 2040 1281"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="315 1289 618 1436">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td data-bbox="629 1289 2040 1436"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций							
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>							
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>							



		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>																	
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-площать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>																	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>																	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>																	
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>72</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		1	2	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	КУ	Э	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	144
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																
			1	2															
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	КУ	Э															
Самостоятельная работа		72																	
Общая трудоемкость		144																	
<b>Б1.О.08.0 3</b>	<b>АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ</b>																		
<b>ОПК-1</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Хасанова Алсу Наилевна, доцент, кандидат искусствоведения</i>																		
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> Целью курса является постижение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.</p> <p>Задачами дисциплины является практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения; освоение фундаментальных основ формообразования; изучение принципов формообразования музыки разных эпох; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы</p> <p>Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.</p>																		

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			5	6
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	К.у.	Э
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость		144		

**Б1.О.08.0**  
**4**

## **ПОЛИФОНΙΑ**

**ОПК-1**  
**ОПК-6**

**Разработчик:** *Гирфанова Марина Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения*

### **I. Цели и задачи дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в средневековье до новейших образцов в современной музыке;  
сформировать представления о полифонических направлениях и школах, стилях и жанрах;  
изучить полифоническое письмо и полифоническую технику в исторические эпохи с IX по XXI век;  
дать знания по теории полифонических форм IX – XXI веков;

развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XV – XVI века, классического свободного письма XVII – XVIII веков, западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века, а также современной русской и западноевропейской музыки XX – XXI веков.

В задачи дисциплины входит:

всестороннее, теоретическое и практическое, освоение материала данного предмета, включающее овладение:

- историей и теорией полифонии,
- навыками анализа полифонических произведений различных эпох и стилей,
- искусством сочинения контрапунктов и полифонических форм;

воспитание музыкантов, обладающих разносторонней гуманитарной подготовкой и умеющих грамотно применять свои знания в научной и педагогической деятельности.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Полифония» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-площать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>- виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться внутренним слухом;</li> <li>- записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>- чисто интонировать голосом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>- записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			3	4
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	74	3	Э
Самостоятельная работа		70		
Общая трудоемкость		144		

**Б1.О.09 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**ОПК-5 Разработчик:** *Арсенова Наталья Владимировна, старший преподаватель*

**I. Цели и задачи дисциплины**  
 Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.  
**Задачи курса** — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.  
 На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**  
 Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> </ul>

		- методами правовой защиты информации.																	
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>          Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 8 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				8	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																
			8																
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3																
Самостоятельная работа		72																	
Общая трудоемкость		108																	
<b>Б1.О.10</b>	<b>ФОРТЕПИАНО</b>																		
<b>ОПК-2</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Майорова О.Б, профессор</i>																		
<b>ПК-6</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>          Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурнопросветительской, педагогической. В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи: - закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения; - совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров; - развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей; - совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями; - развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы; - приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике</p>																		
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>          Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенция</th> <th>Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</td> <td>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</td> </tr> <tr> <td>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</td> </tr> <tr> <td>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности</td> <td>Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;</td> </tr> <tr> <td>Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты</td> </tr> </tbody> </table>			Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;	Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты							
Компетенция	Индикаторы достижения компетенции																		
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;																		
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;																		
	Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.																		
ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;																		
	Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты																		

		Владеть: – навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.								
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>          Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.</p>										
		<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕ</b>	<b>Количество академических часов</b>	<b>Формы контроля (по семестрам)</b>					
					<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
		Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>13</b>	177	3	3	Э	3	3	Э
		Самостоятельная работа		291						
		Общая трудоемкость:		468						
<b>Б1.О.11</b>	<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ</b>									
<b>ОПК-3</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Калимуллина Ольга Анатольевна, профессор, доктор педагогических наук</i>									
<b>ПК-8</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>          Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.          Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;</li> <li>- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;</li> <li>- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;</li> <li>- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;</li> <li>- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;</li> <li>- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,</li> <li>- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,</li> <li>- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.</li> </ul>									
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>          В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.</p> <p style="text-align: center;"><b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:</b></p>									

	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>																		
	<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;  <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;  <i>Владеть:</i> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.																		
	<b>ПК-8.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;  <i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;  <i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования																		
<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>																				
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в седьмом семестре, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 35%;">Вид учебной работы</th> <th style="width: 10%;">ЗЕ</th> <th style="width: 25%;">Количество академических часов</th> <th style="width: 30%;">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>7</b></td> </tr> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;"><b>3</b></td> <td style="text-align: center;">36</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;"><b>3</b></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td style="text-align: center;">72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td style="text-align: center;">108</td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)				<b>7</b>	Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>3</b>	36	<b>3</b>	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость:	108
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																	
			<b>7</b>																	
Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>3</b>	36	<b>3</b>																	
Самостоятельная работа		72																		
Общая трудоемкость:		108																		
<b>Б1.О.12</b>	<b>ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ</b>																			
<b>ОПК-4</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Шириева Н.В., доцент, кандидат искусствоведения</i>																			
<b>ПК-5</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b> Целью дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области организации научных исследований. Задачи дисциплины: - получение представления об общей методологии научного познания;																			

	- овладение принципами построения научного исследования; - освоение метода проведения комплексного музыкально-теоретического анализа.																																			
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины «Основы научных исследований» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенция</th> <th colspan="4">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</td> <td colspan="4">Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</td> <td colspan="4">Знать: — отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Уметь: — реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Владеть: — навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</td> </tr> </tbody> </table>					Компетенция	Индикаторы достижения компетенции				ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;				Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;				Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.				ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: — отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;				Уметь: — реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме				Владеть: — навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.			
Компетенция	Индикаторы достижения компетенции																																			
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;																																			
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;																																			
	Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.																																			
ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: — отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;																																			
	Уметь: — реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме																																			
	Владеть: — навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.																																			
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зачетные единицы.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="3">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>58</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)			8	9	10	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	58	3	3	3	Самостоятельная работа	50	Общая трудоемкость:	108												
Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																																	
			8	9	10																															
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	58	3	3	3																															
Самостоятельная работа		50																																		
Общая трудоемкость:		108																																		
<b>Б1.О.13</b>	<b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b>																																			
<b>УК-6</b> <b>ПК-1</b>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> <b>Цель</b> дисциплины «Дирижирование» – формирование у учащихся полного профессионального комплекса дирижера оперно-симфонического оркестра и развитие их творческого мышления для возможности осуществления дирижерской, педагогической и культурно-просветительской деятельности. <b>В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение приемов и элементов мануальной техники;</li> <li>• осознанное выполнение музыкальных художественно-исполнительских задач; посредством мануальной техники;</li> </ul>																																			



- приобретение важнейших дирижерских качеств: воли, артистизма, активности слухового восприятия, внимания, памяти, ощущения образности музыкальной ткани; развитие дирижерского мышления на основе грамотного и подробного теоретически-исполнительского анализа партитуры;
- овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе и в процессе репетиционной работы с оркестром;
- изучение оперно-симфонического репертуара;
- развитие исполнительских способностей студента, базирующееся на изучении музыкальных произведений различных направлений, эпох, жанров и стилей.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;"
	<i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;"
	<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;

		– умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля."																																																		
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 50 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="10">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">50</td> <td>535</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>1265</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>1800</td> </tr> </tbody> </table>												Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль										1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Контактная работа, в т.ч. контроль	50	535	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Самостоятельная работа	1265	Общая трудоемкость	1800
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																																																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																								
Контактная работа, в т.ч. контроль	50	535	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э																																								
Самостоятельная работа		1265																																																		
Общая трудоемкость		1800																																																		
<b>Б1.О.14</b>	<b>ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА</b>																																																			
<b>УК-6</b> <b>ПК-2</b>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><b>Целью</b> дисциплины «Изучение профессионального репертуара» является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего профессиональный репертуар, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской симфонической музыке различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование практических навыков, необходимых в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>— изучение этапов и путей развития симфонического оркестра;</li> <li>— изучение типичных оркестровых составов, выразительных возможностей групп и их функций в оркестре, принципов оркестровой драматургии;</li> <li>— изучение музыкального наследия различных эпох и оркестровых стилей, свободная ориентация в разнообразном репертуаре для симфонического оркестра;</li> <li>— изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам изучения и систематизации оперно-симфонического репертуара.</li> </ul>																																																			
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Изучение профессионального репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</td> <td> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилям</td> <td> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>												Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилям	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul>																																		
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																																																			
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>																																																			
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилям	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul>																																																			

	стике классическим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</li> <li>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</li> </ul>																	
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.</p> <table border="1" data-bbox="607 659 1783 807"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. час</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1-9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">22</td> <td>187</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>605</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>792</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. час	Контроль		1-9	10	Контактная работа, в т.ч. контроль	22	187	3	Э	Самостоятельная работа	605	Общая трудоемкость	792
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. час	Контроль																
			1-9	10															
Контактная работа, в т.ч. контроль	22	187	3	Э															
Самостоятельная работа		605																	
Общая трудоемкость		792																	
<b>Б1.О.15</b>	<b>ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО РЕПЕРТУАРА</b>																		
<b>ПК-2</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i>																		
<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Целью дисциплины является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена, а также приобретение соответствующей техники и умения дирижирования оперными и балетными спектаклями.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>формирование навыков анализа оперного и балетного сочинения в соотношении литературно-драматического, музыкального, сценического компонентов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание историко-стилевых процессов в западноевропейском и отечественном музыкальном театрах, природы театрального синтеза в историческом контексте исторического процесса;</li> <li>• знание основ музыкально-театрального дела, функций театральных профессий, истории их становления и развития;</li> <li>• овладение методами анализа режиссерских интерпретаций музыкально-театрального произведения, музыковедческой интерпретации постановок, созданных в русле аутентичной практики и режиссерского театра.</li> </ul>																			
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «Изучение оперного и балетного репертуара» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="300 1353 2024 1466"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилям</td> <td> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul>												
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																		
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилям	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul>																		

	стике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
		– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;
		Уметь: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;
		Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			7	8
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	74	3	Э
Самостоятельная работа		106		
Общая трудоемкость		180		

## **Б1.О.16 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ СИМФОНИЧЕСКИХ ПАРТИТУР**

**ОПК-2** **Разработчик:** *Ферулев Сергей Владимирович, профессор*

### **ПК-6** **I. Цели и задачи дисциплины**

**ПК-9** Цель курса заключается в воспитании симфонического дирижера широкого профиля, владеющего техникой чтения партитур и знающего классическое наследие русской и зарубежной симфонической музыки.

Задачи: — формирование практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения и озвучивания его на фортепиано;  
— формирование навыков анализа оркестровой фактуры, определения оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани;

— изучение типичных оркестровых составов, выразительных возможностей оркестровых групп и отдельных инструментов, принципов оркестровой драматургии;

— изучение принципов оформления партитур, особенностей нотации струнных, духовых и ударных инструментов;

— совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, ладовое, гармоническое, динамическое развитие;

— изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения партитур;

— развитие умения свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях русской и западноевропейской симфонической музыки, отбирая для своей дирижерской практики лучшие образцы классического и современного музыкального искусства;

— формирование творческой индивидуальности будущего дирижера, его высокого художественного вкуса.

### **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Чтение и анализ симфонических партитур» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций									
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;									
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;									
	<i>Владеть:</i> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.									
ПК-6. Способен использовать фортепиано и оркестровые музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; - различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;									
	<i>Уметь:</i> - исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты									
	<i>Владеть:</i> - навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.									
ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> - основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; - приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;									
	<i>Уметь:</i> - делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;									
	<i>Владеть:</i> - навыками графического оформления оркестровой партитуры; - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.									
<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр.										
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	<b>Контроль</b>							
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
			КУ	3	КУ	3	КУ	3	КУ	Э
Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>20</b>	146								
Самостоятельная работа		574								
Общая трудоемкость		720								
<b>Б1.О.17</b>	<b>МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>									

<p>УК-2 УК-3 ПК-3 ПК-4 ПК-11</p>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины:</b></p> <p><b>Цель</b> курса – дать теоретические базовые основы знаний в сфере репетиционного процесса с симфоническим оркестром, освоить всё многообразие приёмов, принципов и способов достижения качественной подготовки концертных программ, что в целом должно стать основой формирования профессиональных качеств оперно-симфонического дирижёра как музыканта и как творческого руководителя художественного коллектива.</p> <p><b>Задачи</b> курса отражают все необходимые вопросы обобщения знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах дирижирования и дирижёрской практики, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей, чтения симфонических партитур и другое, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание как профессиональной, так и общей культуры, эстетических и этических качеств, необходимых в будущей деятельности оперно-симфонического дирижера;</li> <li>- общая теоретическая и практическая подготовка оперно-симфонического дирижёра к профессиональной работе;</li> <li>- освоение всего комплекса способов, приёмов и методов в репетиционной работе;</li> <li>- изучение методов домашней работы над партитурой;</li> <li>- выработка самостоятельности в работе с профессиональным коллективом;</li> <li>- обучение студента планированию репетиционного времени;</li> <li>- постижение искусства творческого контакта с исполнительским коллективом, воздействия на оркестрантов, вовлечения их в творческую атмосферу исполнительства;</li> <li>- освоение методов администрирования дирижёра в оркестре, включая знания трудового законодательства, охранных норм труда и др.</li> </ul>						
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" data-bbox="309 906 2027 1468"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 906 629 933">Компетенции</th> <th data-bbox="629 906 2027 933">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 933 629 1273"> <p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> </td> <td data-bbox="629 933 2027 1273"> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1273 629 1468"> <p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> </td> <td data-bbox="629 1273 2027 1468"> <p><b>"Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;"</li> </ul> <p><b>"Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>	<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>"Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;"</li> </ul> <p><b>"Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> </ul>
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>						
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>"Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;"</li> </ul> <p><b>"Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> </ul>						

		<p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды"</p> <p>"Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон."</p>	
	ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<p>"Знать: — основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> <p>"Уметь: — формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;"</p> <p>"Владеть: — методикой исполнительского анализа партитур</p>	
	ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики</p> <p>Уметь : — осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; — анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; "</p> <p>Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p>	
	ПК-11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<p>"Знать: — особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> <p>"Уметь: — разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> <p>"Владеть: — навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>	

### **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 5 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			5
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

**Б1.О.18 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА**

<b>ПК-4</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i>																
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Цель освоения дисциплины «История дирижерского искусства» - подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории, и теории искусства дирижирования.  Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование у студентов научных представлений об историческом пути развития дирижерского искусства;</li> <li>• расширение кругозора и эрудиции студентов в вопросах истории и теории дирижирования;</li> <li>• воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности.</li> </ul>																
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «История дирижерского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</td> <td>Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики</td> </tr> <tr> <td>Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняющая функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; "</td> </tr> <tr> <td>Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики	Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняющая функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; "	Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения										
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																
ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики																
	Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняющая функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; "																
	Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения																
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>74</td> <td rowspan="3">3</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>34</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		3	4	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	74	3	Э	Самостоятельная работа	34	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ				Акад. часы	Контроль											
		3	4														
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	74	3	Э													
Самостоятельная работа		34															
Общая трудоемкость		108															
<b>Б1.О.19</b>	<b>ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ</b>																
<b>ПК-9</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i>																
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Целью дисциплины "Инструментоведение" является формирование у студентов профессиональных разнообразных знаний о музыкальном инструментарии симфонического оркестра, включая диапазоны, характеристики верхнего и нижнего регистров, тембры инструментов, транспортные строи, штрихи и приёмы игры и звукоизвлечения.  Курс позволяет приобрести знания о наиболее характерных особенностях использования музыкальных инструментов в симфоническом оркестре.  <b>Задачи</b> дисциплины "Инструментоведение" предполагают следующее:  - сообщить студентам исторические данные по каждому музыкальному инструменту;</p>																



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у студентов знания о технических возможностях симфонических инструментов и характерных условиях их применения в оркестре;</li> <li>- ознакомление с конструктивными (формально-морфологическими) особенностями инструментов, их ладово-акустическими и темброво-динамическими свойствами, наиболее общими технико-выразительными возможностями, разнообразными системами записи инструментов;</li> <li>- освоение соответствующей музыкальной терминологии.</li> </ul>												
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины «Инструментоведение» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%; text-align: center;">Компетенции</th> <th style="text-align: center;">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="vertical-align: top;">ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</td> <td>"Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; "</td> </tr> <tr> <td>"Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; "</td> </tr> <tr> <td>"Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. "</td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	"Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; "	"Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; "	"Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. "						
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций												
ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	"Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; "												
	"Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; "												
	"Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. "												
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 семестре.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Вид учебной работы</th> <th style="width: 10%;">ЗЕТ</th> <th style="width: 10%;">Акад. часы</th> <th style="width: 30%;">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль										
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3										
Самостоятельная работа		72											
Общая трудоемкость		108											
<b>Б1.О.20</b>	<b>ИНСТРУМЕНТОВКА</b>												
<b>ОПК-6</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Анисимова Елена Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент</i>												
<b>ПК-9</b>	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> <b>Цель дисциплины:</b> обеспечить студентов знаниями и навыками, необходимыми для создания партитур оркестровых произведений различных стилей и форм; выработать в сознании будущих дирижеров представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления. <b>Задачи дисциплины:</b></p>												

- приобретение навыков создания инструменталок для различных инструментальных составов;
- детальное рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов и инструментальных групп, так и симфонического оркестра в целом;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины «Инструментовка» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплотить услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>"Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;"</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p>"Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p>ПК-9 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p>"Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</li> <li>– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</li> </ul> <p>"</p> <p>"Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);</li> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> </ul> <p>"</p>

		"Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. "																																																			
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается со 2 по 8 семестр.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="8">Контроль</th> </tr> <tr> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">14</td> <td>135</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>369</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>Э</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>504</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль								2	3	4	5	6	7	8	Контактная работа, в т.ч. контроль	14	135									Самостоятельная работа	369	3	3	3	3	3	3	3	Э	Общая трудоемкость	504									
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																																																		
			2	3	4	5	6	7	8																																												
Контактная работа, в т.ч. контроль	14	135																																																			
Самостоятельная работа		369	3	3	3	3	3	3	3	Э																																											
Общая трудоемкость		504																																																			
<b>Б1.О.21</b>	<b>МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН</b>																																																				
<b>ОПК-3 ПК-7 ПК-8</b>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Целью дисциплины является изучение накопленного опыта в области педагогики обучения дирижёрской профессии, подготовка к осуществлению практической деятельности в качестве преподавателей оркестрового дирижирования в учебных заведениях среднего и высшего звена профессионального образования.  Задачи дисциплины:  – углубленное изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания оперно-симфонического дирижирования;  – знакомство с методами преподавания, направленными на развитие индивидуальных способностей и возможностей студентов училищ и ВУЗов, готовящихся стать профессиональными дирижёрами;  – освоение комплекса приемов работы с будущими дирижёрами над музыкальным произведением, способами преодоления мануальных недостатков в технике дирижирования студентов;  – знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора;  – овладение методикой проведения уроков и составления индивидуальных программ; расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.</p>																																																				
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педа-</td> <td>"Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;" "Уметь:</td> </tr> </tbody> </table>			Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педа-	"Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;" "Уметь:																																														
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																																																				
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педа-	"Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;" "Уметь:																																																				

	<p>гогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;          – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;          – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;"</p>														
		<p>"Владеть:          — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;          — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой."</p>														
	<p>ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>"Знать:          – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;          – методические основы построения уроков по дирижированию;"</p>														
		<p>"Уметь:          – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;          – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p>														
		<p>"Владеть:          – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;          – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. "</p>														
	<p>ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:          – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;          – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>														
		<p>Уметь:          – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;          – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>														
		<p>Владеть:          – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>														
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>          Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="443 1273 1944 1425"> <thead> <tr> <th>Вид учебной работы</th> <th>ЗЕТ</th> <th>Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>38</td> <td rowspan="3">7 экз</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	38	7 экз	Самостоятельная работа	70	Общая трудоемкость	108	
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль													
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	38	7 экз													
Самостоятельная работа		70														
Общая трудоемкость		108														
<p><b>Б1.О.22</b></p>	<p><b>ТЕХНИКА ИГРЫ НА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b></p>															

<p><b>ОПК-2</b> <b>ПК-6</b></p>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Афанасьев Евгений Сергеевич, старший преподаватель</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  <b>Цель</b> освоения дисциплины «Техника игры на оркестровых инструментах»: расширить теоретические знания и представления студента об инструментах симфонического оркестра, дополнив их практическими умениями и навыками исполнения основных способов и приемов игры.  <b>Задачи</b> дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать дирижеру знания и навыки, необходимые для работы с группами и солистами симфонического оркестра;</li> <li>• научить правильному исполнению основных способов и приемов игры на инструментах симфонического оркестра;</li> <li>• дать конкретные, четкие и точные сведения по оркестровым штрихам, способам их записи, практике применения и исполнения;</li> <li>• научить основам аппликатуры и позиционной техники на инструментах симфонического оркестра;</li> <li>• ознакомить с практическими возможностями использования изучаемых инструментов для создания оркестровой партитуры в процессе сочинения или инструментовки музыкальных произведений;</li> <li>• научить понимать и грамотно применять иноязычную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы, а также в записи и чтении партитур;</li> <li>• сформировать навыки работы с нотным материалом с точки зрения исполнительских приёмов и штрихов на инструментах симфонического оркестра.</li> </ul>						
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="309 802 2022 1361"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 802 936 834">Компетенции</th> <th data-bbox="936 802 2022 834">Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 834 936 1090"> ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации </td> <td data-bbox="936 834 2022 1090"> "Знать:  — основы нотационной теории и практики;  — основные направления и этапы развития нотации;  "Уметь:  — самостоятельно работать с различными типами нотации;  — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;"  "Владеть:  — категориальным аппаратом нотационных теорий;  — различными видами нотации. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1090 936 1361"> ПК-6 Способен использовать фортепиано и оркестровые музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности </td> <td data-bbox="936 1090 2022 1361"> "Знать:  — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;  — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;  "Уметь:  — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты  "Владеть:  — навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. </td> </tr> </tbody> </table>	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	"Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; "Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;" "Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	ПК-6 Способен использовать фортепиано и оркестровые музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	"Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями; "Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты "Владеть: — навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.
Компетенции	Индикаторы достижения компетенции						
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	"Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; "Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;" "Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.						
ПК-6 Способен использовать фортепиано и оркестровые музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	"Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями; "Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты "Владеть: — навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.						
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 3,4 семестра</p>						

	Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
				зачет	Экзамен
	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	4	–
	Самостоятельная работа		72		
	Общая трудоемкость		108		
<b>Б1.О.23</b>	<b>РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ</b>				
<b>УК-2</b>	Разработчик: <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i>				
<b>УК-3</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>				
<b>УК-6</b>	<b>Цель</b> дисциплины – подготовка выпускаемого оперно-симфонического дирижёра к будущей практической работе в театре оперы и балета, музыкальном театре, театре музыкальной комедии и театре оперетты.				
<b>ПК-3</b>	<b>Задачи</b> дисциплины:				
<b>ПК-4</b>	- выработка студентами практических профессиональных навыков и умений в процессе подготовки и работы над музыкальным (оперным) спектаклем;				
<b>ПК-11</b>	– осмысление задач, стоящих перед дирижером на различных этапах репетиционной работы при подготовке спектакля;				
	– получение практического опыта в процессе дирижирования репетициями и спектаклями оперной студии;				
	– изучение дирижерского репертуара на примере репертуара оперной студии консерватории.				
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>				
	Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:				
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>			
	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	«Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;»			
		«Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.»			
		«Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.»			
	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	«Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;»			
		«Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды»</li> </ul>	
		<p>«Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.»</li> </ul>	
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	
	ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>"Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p>"Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;"</li> </ul> <p>"Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа партитур</li> </ul>	
	ПК-4 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>"Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p>"Уметь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; "</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа партитур</li> </ul>	
	ПК-11 Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурноэкономических реалий;</li> </ul>	

		Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.																								
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 8,9 семестра</p>																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">Зачетные единицы</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>зачет</th> <th>Экзамен</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td>7</td> <td>74</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td></td> <td>178</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td></td> <td>252</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		зачет	Экзамен	Контактная работа, в т.ч. контроль	7	74	8	9	Самостоятельная работа		178			Общая трудоемкость		252		
Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)																							
			зачет	Экзамен																						
Контактная работа, в т.ч. контроль	7	74	8	9																						
Самостоятельная работа		178																								
Общая трудоемкость		252																								
<b>Б1.О.24</b>	<b>ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ</b>																									
<b>ПК-4</b> <b>ПК-9</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Загидуллина Дильбар Ренатовна – кандидат искусствоведения, доцент</i>																									
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины:</b>  <b>Цель курса</b> – научить студентов профессионально анализировать характерные тембровые средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю, а также находить связи между оркестровыми стилями, уметь устанавливать тесную связь между историческим развитием оркестровых средств и индивидуальным процессом работы композитора над содержанием и формой оркестрового произведения.  <b>Задачи курса</b> – привить студентам необходимые соответствующие знания в вопросах особенностей творчества различных композиторов, соответственно их времени эпохи, характеристик оркестровых стилей.</p>																									
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:</p>																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</td> <td> Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;  - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики  Уметь :  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;  – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;  Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения </td> </tr> <tr> <td>ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</td> <td> Знать:  – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;  – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;  Уметь:  – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); </td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения	ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);																
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																									
ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения																									
ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);																									



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками графического оформления оркестровой партитуры;</li> <li>– навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</li> </ul>

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	74	5	6
Самостоятельная работа		70		
Общая трудоемкость		144		

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Обязательные дисциплины**

**Б1.В.01 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**УК-5** Разработчик: *Абдуллин Искандер Рубинович, доцент*

**УК-6 I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Русская литература» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

**II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<b>Уметь:</b> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<b>Владеть:</b> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<b>Владеть:</b> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**  
 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	68	2	–
Самостоятельная работа		40		
Общая трудоемкость		108		

**Б1.В.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**УК-5 Разработчик:** Серегина Надежда Михайловна, кандидат философских наук, профессор

**I. Цели и задачи дисциплины**  
 Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;</li> <li>– способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;</li> <li>– содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;</li> <li>– формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;</li> <li>– содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.</li> </ul>																
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенция</th> <th>Индикаторы достижения компетенции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td><i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table>	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.										
Компетенция	Индикаторы достижения компетенции																
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;																
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;																
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕ</th> <th rowspan="2">Количество академических часов</th> <th colspan="2">Формы контроля (по семестрам)</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">4</td> <td>72</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость:</td> <td>144</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		1	2	Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	КУ	Э	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость:	144
Вид учебной работы	ЗЕ				Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)											
		1	2														
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	КУ	Э													
Самостоятельная работа		72															
Общая трудоемкость:		144															
<b>Б1.В.03</b>	<b>ЭСТЕТИКА</b>																
<b>УК-1</b> <b>УК-5</b>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Серегина Надежда Михайловна, кандидат философских наук, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b> Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей. Задачи курса: – изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»; – формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.</p>																
	<b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>																

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:			
<b>Компетенция</b>		<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;		
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;		
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;		
	Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;		
	Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.		
<b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>			
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.			
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕ</b>	<b>Количество академических часов</b>
	Контактная работа, в т.ч. контроль	<b>4</b>	38
	Самостоятельная работа		106
	Общая трудоемкость:		144
			<b>Формы контроля (по семестрам)</b>
			<b>экзамен</b>
			7
<b>Б1.В.04</b>	<b>ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ</b>		
<b>УК-2</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Богдан Зухра Вагизовна, преподаватель</i>		
<b>УК-9</b>	<b>I. Цели и задачи дисциплины</b>		

Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими аспектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-2

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
	<i>Уметь:</i> - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
	<i>Владеть:</i> - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

## **III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

**Б1.В.05** **ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ**

**ОПК-1** **Разработчик:** Яруллин Айдар Загирович, доцент

### ***I. Цели и задачи дисциплины***

Цель изучения курса «Основы хороведения» заключается в подготовке симфонических и оперных дирижеров к работе с хоровым коллективом, ознакомление обучающихся знаниями теоретических основ хорового искусства и навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности. Данный предмет предусматривает ознакомление учащихся с основными этапами развития певческо-хорового искусства, выдающимися хоровыми коллективами и их руководителями.

Задачи дисциплины:

- познакомиться со спецификой работы хорового коллектива;
- сформировать у студента навык самостоятельного анализа хоровой партии-туры;
- сформировать и развить у студента умение работать с хоровой фактурой;
- расширить профессиональные навыки работы в процессе дирижёрской практики;
- познакомить студентов с методами вокальной работы в хоре.

### ***II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины***

Изучение дисциплины «Основы хороведения» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li><li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li><li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li><li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li><li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li><li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li><li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li><li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li><li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li></ul>

### ***III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	3

		Самостоятельная работа		36												
		Общая трудоемкость		72												
<b>Б1.В.06</b>	<b>ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ</b>															
<b>ПК-1</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Шириева Надежда Велеровна, доцент, кандидат искусствоведения</i>															
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Цель дисциплины «Дирижирование академическим хором» - подготовка симфонических и оперных дирижеров к работе с хоровым коллективом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомиться со спецификой работы хорового коллектива;</li> <li>• сформировать у студента навык самостоятельного анализа хоровой партитуры;</li> <li>• сформировать и развить у студента умение работать с хоровой фактурой;</li> <li>• расширить профессиональные навыки работы в процессе дирижёрской практики;</li> <li>• познакомить студентов с методами вокальной работы в хоре.</li> </ul>															
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Хоровое дирижирование» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</td> <td>Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</td> </tr> <tr> <td>Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</td> </tr> <tr> <td>Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</td> </tr> </tbody> </table>					Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.					
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций															
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;															
	Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;															
	Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.															
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 86 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="2">2</td> <td>19</td> <td rowspan="2">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>53</td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		Контактная работа, в т.ч. контроль	2	19	3	Самостоятельная работа	53
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль													
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	19	3													
Самостоятельная работа		53														

		Общая трудоемкость		72															
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>																		
<b>Б1.В.ДВ. 01.01</b>	<b>ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ</b>																		
<b>УК-5</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Сайдашева Земфира Нурмухаметовна, профессор, доктор искусствоведения</i>																		
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.  Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.</p>																		
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td><i>Знать:</i></td> <td colspan="2">- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i></td> <td colspan="2">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i></td> <td colspan="2">- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table>					Компетенции	Индикаторы достижения компетенций			УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;		<i>Уметь:</i>	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;		<i>Владеть:</i>	- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;																	
	<i>Уметь:</i>	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;																	
	<i>Владеть:</i>	- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																	
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>					Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108	
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3																
Самостоятельная работа		72																	
Общая трудоемкость		108																	
<b>Б1.В.ДВ. 01.02</b>	<b>ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ</b>																		
<b>УК-5</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения</i>																		
	<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волгоуральских народов.</p>																		



	Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.																	
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины «Обычаи и обряды народов Волго-Уралья» направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</td> <td><i>Знать:</i></td> <td colspan="2">- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i></td> <td colspan="2">- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</td> </tr> <tr> <td><i>Владеть:</i></td> <td colspan="2">- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций			УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;		<i>Уметь:</i>	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;		<i>Владеть:</i>	- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i>	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;																
	<i>Уметь:</i>	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;																
	<i>Владеть:</i>	- навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.																
	<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b> Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th>Контроль</th> </tr> <tr> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>36</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>72</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3	Самостоятельная работа	72	Общая трудоемкость	108	
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль															
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	3															
Самостоятельная работа		72																
Общая трудоемкость		108																
<b>Б1.В.ДВ.02.01</b>	<b>ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА</b>																	
<b>УК-2 УК-3 УК-9 ПК-10 ПК-11</b>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Скепнер Ольга Викторовна, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства, кандидат искусствоведения</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины:</b> Целью дисциплины является освоение теоретических основ менеджмента в сфере художественно-зрелищного обслуживания, а также формирование у студентов представлений о культурном пространстве как объекте экономических отношений. Задачи курса: формирование целостной системы знаний менеджмента в области музыкального искусства и образования посредством раскрытия важнейших положений менеджмента как современной практики успешного управления и ознакомления с современной методикой и технологией управления проектами.</p>																	
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b> Изучение дисциплины «Основы музыкального менеджмента» направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Компетенции</th> <th colspan="3">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</td> <td><i>Знать:</i></td> <td colspan="2">- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</td> </tr> <tr> <td><i>Уметь:</i></td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций			УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i>	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;		<i>Уметь:</i>					
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i>	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;																
	<i>Уметь:</i>																	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>	
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>	
<p>ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</li> </ul>	
	<p><i>Знать:</i></p>	

	ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<p>– особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>																	
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="521 576 1861 722"> <thead> <tr> <th data-bbox="521 576 1037 635">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1037 576 1131 635">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1131 576 1512 635">Акад. часы</th> <th data-bbox="1512 576 1861 635">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="521 635 1037 663">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1037 635 1131 663"></td> <td data-bbox="1131 635 1512 663">36</td> <td data-bbox="1512 635 1861 663">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 663 1037 692">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1037 663 1131 692">2</td> <td data-bbox="1131 663 1512 692">36</td> <td data-bbox="1512 663 1861 692">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 692 1037 722">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1037 692 1131 722"></td> <td data-bbox="1131 692 1512 722">72</td> <td data-bbox="1512 692 1861 722"></td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т.ч. контроль		36	4	Самостоятельная работа	2	36	3	Общая трудоемкость		72	
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																
Контактная работа, в т.ч. контроль		36	4																
Самостоятельная работа	2	36	3																
Общая трудоемкость		72																	
Б1.В.ДВ. 02.02	<b>ОСНОВЫ ФАНДРЕЙЗИНГА</b>																		
УК-9 ПК-10	<p><i>Разработчик - Гумерова Айсылу Тагировна - доцент, кандидат искусствоведения</i></p> <p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b></p> <p>Целью освоения курса «Основы фандрейзинга» является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного представления о фандрейзинге как о практике привлечения средств на некоммерческие (творческие, социальные, исследовательские и образовательные) проекты;</li> </ul> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование профессиональных основ и комплекса знаний о принципах, подходах и технологиях фандрейзинга;</li> <li>• овладение умениями и навыками практических приемов фандрайзинга.</li> </ul>																		
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b></p> <p>Изучение дисциплины «Основы фандрейзинга» на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1" data-bbox="311 1129 2027 1468"> <thead> <tr> <th data-bbox="311 1129 645 1158">Компетенции</th> <th data-bbox="645 1129 2027 1158">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="311 1158 645 1414" rowspan="3">УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</td> <td data-bbox="645 1158 2027 1246">Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</td> </tr> <tr> <td data-bbox="645 1246 2027 1334">Уметь: - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="645 1334 2027 1414">Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1414 645 1468"></td> <td data-bbox="645 1414 2027 1468">Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</td> </tr> </tbody> </table>				Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики	Уметь: - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей	Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности		Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;								
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																		
УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики																		
	Уметь: - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей																		
	Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности																		
	Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;																		

	ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;																		
		Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.																		
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение в 4 семестре, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.</p>																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="521 600 1037 659">Вид учебной работы</th> <th data-bbox="1037 600 1128 659">ЗЕТ</th> <th data-bbox="1128 600 1491 659">Акад. часы</th> <th data-bbox="1491 600 1861 659">Контроль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="521 659 1037 687">Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td data-bbox="1037 659 1128 687"></td> <td data-bbox="1128 659 1491 687">36</td> <td data-bbox="1491 659 1861 687">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 687 1037 716">Самостоятельная работа</td> <td data-bbox="1037 687 1128 716">2</td> <td data-bbox="1128 687 1491 716">36</td> <td data-bbox="1491 687 1861 716">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 716 1037 746">Общая трудоемкость</td> <td data-bbox="1037 716 1128 746"></td> <td data-bbox="1128 716 1491 746">72</td> <td data-bbox="1491 716 1861 746"></td> </tr> </tbody> </table>		Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	Контактная работа, в т.ч. контроль		36	4	Самостоятельная работа	2	36	3	Общая трудоемкость		72				
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																	
Контактная работа, в т.ч. контроль		36	4																	
Самостоятельная работа	2	36	3																	
Общая трудоемкость		72																		
Б1.В.ДВ. 03.01	<b>РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ</b>																			
УК-4	Разработчик - Абдуллин Искандер Рубинович, доцент																			
<p><b>I. Цели и задачи дисциплины</b>  Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях. Задачи курса: - укрепить общую грамотность студентов; - дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку; - закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка; - расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне; - помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике; - научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения; - сформировать коммуникативные компетенции специалиста; - продолжить развитие навыков поиска и развития информации; - повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений; - развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.</p>																				
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование следующих компетенций:</p>																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="297 1286 647 1315">Компетенции</th> <th data-bbox="647 1286 2024 1315">Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 1315 647 1458">УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)</td> <td data-bbox="647 1315 2024 1458"> Знать:  — современные средства информационно-коммуникационных технологий;  — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;  Уметь: </td> </tr> </tbody> </table>		Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь:															
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций																			
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; Уметь:																			

	языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>																	
Владеть:		<ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>																	
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="521 692 1861 839"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>70</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		1	2	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	КУ	3	Самостоятельная работа	38	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																
			1	2															
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	КУ	3															
Самостоятельная работа		38																	
Общая трудоемкость		108																	
<b>Б1.В.ДВ. 03.02</b>	<b>ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК</b>																		
<b>УК-4</b>	Разработчик - Вьюгина С.В./доцент, кандидат педагогических наук																		
<p><b>I. Цели и задачи дисциплины:</b>  Цель дисциплины «Татарский язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей. Задачи дисциплины: - ознакомить с системой татарского языка; - сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения; - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями; - сформировать представление о национально-культурных особенностях татарского лингвосоциума; - сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.</p>																			
<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</b>  Изучение дисциплины «Татарский язык» направлено на формирование следующих компетенций:</p>																			
<b>Компетенции</b>		<b>Индикаторы достижения компетенций</b>																	

	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b>  — современные средства информационно-коммуникационных технологий;  — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b>  — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;  — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;  — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;  — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;  — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;  — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;  — поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><b>Владеть:</b>  — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;  — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>																	
<p><b>III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности</b>  Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестре.</p> <table border="1" data-bbox="521 831 1861 978"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>70</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">3</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		1	2	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	КУ	3	Самостоятельная работа	38	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																
			1	2															
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	КУ	3															
Самостоятельная работа		38																	
Общая трудоемкость		108																	
<b>Б2.</b>	<b>БЛОК 2. Практики</b>																		
<b>Б2.О.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>																		
<b>Б2.О.01 (У)</b>	<b>ПРАКТИКА УЧЕБНАЯ (творческая (дирижерская))</b>																		
<b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-11</b>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи практики</b>  <b>Целью</b> творческой (дирижерской) практики является подготовка будущих оперно-симфонических дирижеров к дирижированию концертными программами, освоение практических навыков и приобретение дирижерского репетиционного опыта управления симфоническими оркестрами различных профессиональных уровней – учебными, любительскими, профессиональными.  <b>Задачами</b> творческой (дирижерской) практики является освоение управления симфоническим оркестром в процессе подготовки и разучивания концертной программы; дальнейшее развитие и применение на практике эмоционального строя дирижера в исполняемой программе; воспитание у молодого дирижера свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, самостоятельности в подготовке собственной интерпретации музыкальных произведений программы.</p>																		
<b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b>																			

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</li> </ul>
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> <li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях;</li> <li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</li> <li>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</li> </ul>
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа партитур</li> </ul>
ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;</p> <p>- различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики</p> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> </ul>

		– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;																																																															
		Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения																																																															
	ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;																																																															
		Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;																																																															
		Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.																																																															
	<p><b>III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 10 семестр.</p> <p>Творческая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.</p>																																																																
			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="10">Контроль</th> </tr> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">30</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>1072</td> <td>КУ</td> <td>КУ</td> <td>КУ</td> <td>3</td> <td>КУ</td> <td>3</td> <td>КУ</td> <td>КУ</td> <td>КУ</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>1080</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль										1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Контактная работа, в т.ч. контроль	30	8												Самостоятельная работа	1072	КУ	КУ	КУ	3	КУ	3	КУ	КУ	КУ	3	Общая трудоемкость	1080											
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																																																														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																					
Контактная работа, в т.ч. контроль	30	8																																																															
Самостоятельная работа		1072	КУ	КУ	КУ	3	КУ	3	КУ	КУ	КУ	3																																																					
Общая трудоемкость		1080																																																															
<b>Б2.О.02 (II)</b>	<b>ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)</b>																																																																
<b>УК-3</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i>																																																																
<b>ОПК-3</b>	<b>I. Цели и задачи практики</b>																																																																
<b>ПК-7</b>	<p><b>Целью</b> практики является подготовка студентов к преподаванию профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики в соответствии со специализацией подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.</p> <p><b>В задачи</b> практики входит формирование навыков педагогической деятельности в образовательных учреждениях; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологиче-</p>																																																																
<b>ПК-8</b>																																																																	



	ских трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).								
	<p><b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b>  Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="311 363 629 387"><b>Компетенции</b></th> <th data-bbox="629 363 2040 387"><b>Индикаторы достижения компетенций</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="311 387 629 754">УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</td> <td data-bbox="629 387 2040 754"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 754 629 1230">ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</td> <td data-bbox="629 754 2040 1230"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1230 629 1455">ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</td> <td data-bbox="629 1230 2040 1455"> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>- методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</li> <li>- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>	ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>- методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</li> <li>- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> </ul>
<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>								
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>								
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>								
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>- методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</li> <li>- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> </ul>								

	<p>направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК–8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>– приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</li> </ul>																
<p><b>III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности</b>          Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах.          Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.</p> <table border="1" data-bbox="526 833 1856 979"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="2">Контроль</th> </tr> <tr> <th>7</th> <th>8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">3</td> <td>19</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>89</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>108</td> </tr> </tbody> </table>			Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль		7	8	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	19	КУ	Э	Самостоятельная работа	89	Общая трудоемкость	108
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы				Контроль												
			7	8														
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	19	КУ	Э														
Самостоятельная работа		89																
Общая трудоемкость		108																
<b>Б2.В.</b>	<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>																	
<i>Производственная практика</i>																		
<b>Б2.В.01 (II)</b>	<b>ПРАКТИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ</b>																	
<p><b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-11</b></p>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи практики</b>  <b>Целью</b> производственной практики является подготовка будущих оперно-симфонических дирижеров к дирижированию концертными программами, освоение практических навыков и приобретение дирижёрского репетиционного опыта управления симфоническими оркестрами различных профессиональных уровней – учебными, любительскими, профессиональными.  <b>Задачами</b> практики работы с оркестром является освоение управления симфоническим оркестром в процессе подготовки и разучивания концертной программы; дальнейшее развитие и применение на практике эмоционального строя дирижёра в исполняемой программе; воспитание у молодого дирижёра свободы самовыражения, артистизма, исполнительской воли, самостоятельности в подготовке собственной интерпретации музыкальных произведений программы.</p>																	
<b>II. Требования к уровню освоения содержания практики</b>																		

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</li> </ul>
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> <li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях;</li> <li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</li> <li>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</li> </ul>
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа партитур</li> </ul>
ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;</p> <p>- различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики</p> <p><b>Уметь :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> </ul>

		– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;																							
		Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения																							
	ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;																							
		Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;																							
		Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.																							
	<p><b>III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности</b></p> <p>Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 7 по 10 семестр.</p> <p>Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных программ обучающихся под руководством педагога.</p>																								
			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Вид учебной работы</th> <th rowspan="2">ЗЕТ</th> <th rowspan="2">Акад. часы</th> <th colspan="4">Контроль</th> </tr> <tr> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Контактная работа, в т.ч. контроль</td> <td rowspan="3">30</td> <td>8</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">КУ</td> <td rowspan="3">Э</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>1072</td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td>1080</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				7	8	9	10	Контактная работа, в т.ч. контроль	30	8	КУ	КУ	КУ	Э	Самостоятельная работа	1072	Общая трудоемкость	1080
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль																						
			7	8	9	10																			
Контактная работа, в т.ч. контроль	30	8	КУ	КУ	КУ	Э																			
Самостоятельная работа		1072																							
Общая трудоемкость		1080																							
<b>БЗ.</b>	<b>БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>																								
<b>БЗ.01</b>	<b>ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>																								
<b>УК-1</b>	<b>Разработчик:</b> <i>Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор</i>																								
<b>УК-2</b>	<b>I. Цели и задачи</b>																								
<b>УК-3</b>	Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.																								
<b>УК-4</b>																									
<b>УК-5</b>																									
<b>УК-6</b>	<b>II. Требования к уровню освоения</b>																								
<b>УК-8</b>																									
<b>УК-9</b>																									
<b>УК-10</b>																									
<b>ОПК-1</b>																									
<b>ОПК-2</b>																									
<b>ОПК-3</b>																									
<b>ОПК-4</b>																									
<b>ОПК-5</b>																									
	<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>																							
	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> </ul>																							

<b>ОПК-6</b> <b>ПК-5</b> <b>ПК-8</b> <b>ПК-9</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>	
	УК-5	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>	
	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	
	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</li> </ul>	

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> <li>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</li> </ul>
<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</li> </ul>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционного поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</li> <li>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство;</li> <li>- планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве</li> <li>- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции</li> </ul>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>



<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>- методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p>ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</li> </ul>
<p>ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические тех-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> </ul>

	<p>нологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> <p>ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля);</p> <p>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками графического оформления оркестровой партитуры;</p> <p>– навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.</p>													
<p><b>III. Трудоемкость</b> Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.</p>															
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 45%;">Вид учебной работы</td> <td style="width: 10%;">ЗЕТ</td> <td style="width: 10%;">Акад. часы</td> <td style="width: 35%;">Контроль</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><b>10</b></td> </tr> <tr> <td>Общая трудоемкость</td> <td><b>6</b></td> <td>216</td> <td>ГА</td> </tr> </table>				Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль				<b>10</b>	Общая трудоемкость	<b>6</b>	216	ГА
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль												
			<b>10</b>												
Общая трудоемкость	<b>6</b>	216	ГА												
<p><b>БЗ.02 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b></p>															
<p><b>УК-6</b> <b>УК-7</b> <b>УК-10</b> <b>ОПК-3</b> <b>ОПК-7</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b> <b>ПК-3</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-6</b> <b>ПК-7</b> <b>ПК-9</b></p>	<p><b>Разработчик:</b> <i>Ферулев Сергей Владимирович, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования, профессор</i></p> <p><b>I. Цели и задачи</b> Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;</p> <p><b>II. Требования к уровню освоения</b></p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">Компетенции</th> <th>Индикаторы достижения компетенций</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="297 1236 645 1469"> <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> </td> <td data-bbox="645 1236 2087 1469"> <p><i>Знать:</i></p> <p>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</p>								
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций														
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</p>														

ПК-10 ПК-11		- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать: - Сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями меть: - Правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - Давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - Планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
		Владеть: - Навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве - Правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции
	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методиче-	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

<p>скую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;</li> <li>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</li> <li>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</li> <li>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</li> <li>– навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры;</li> <li>– умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</li> </ul>
	<p>Знать:</p>

<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> <li>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</li> <li>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</li> <li>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа партитур</li> </ul>
<p>ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики</li> </ul> <p>Уметь :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</li> </ul>
<p>ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</li> <li>– различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции.</li> </ul>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> </ul>

ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– методические основы построения уроков по дирижированию;
	Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;
	Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
	Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры.
ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;
	Уметь: – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
	Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
	Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
	Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.

**III. Трудоемкость**

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>ЗЕТ</b>	<b>Акад. часы</b>	<b>Контроль</b>
Общая трудоемкость	<b>3</b>	108	<b>10</b> ГА